

Слав - на - я о - сени! Мо -

стес.

- ров - ны - о но - чи, я - сны - е, ти - жи - е дни...

Ти - жи -

дни...

Где сладкий шепот моих лесов ?

Слова Е. БАРАТЫНСКОГО
Andantino

Ноты с сайта www.notarihiv.ru

нар

p

С. *p* *(Закр. ртом)*

А. *p*

Где слад-кий ше-пот, слад-кий ше-пот, где слад-кий ше-пот, олад-кий

Соло

mp

Где сладкий ше-пот мо-их ле-сов? По-то-ков

ше-пот, слад-кий ше-пот... *(Закр. ртом)*

ро-пот, цве-ты лу-гов? Де-ревья го-лы, ко-верзи-

cresc.
мы по-крыл холмы, лу-га и до-лы.
cresc.
cresc. Под ле-дя-ной сво-ей ко-
cresc.
рой ру-чей не-мо-ет; все це-ле-не-ет, лишь ве-тер злой,
бу-шу-я, во-ет и не-бо кро-ет се-до-ло

мглой...
Где слад-кий ше-пот, слад-кий ше-пот,

cresc.

где сладкий шепот, сладкий шепот, сладкий шепот, (Закр. ртом) где сладкий шепот, сладкий шепот,

The first system of the score consists of two vocal staves and two piano staves. The vocal lines are in a 7/8 time signature. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

где сладкий шепот, сладкий шепот, сладкий шепот... (Закр. ртом)

The second system continues the vocal and piano parts. It includes a *tr* (trill) marking above a note in the piano part. The vocal line ends with a long note, and the piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

The third system shows the continuation of the piano accompaniment. It features various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like *p* and *pp*. The piano part is more intricate, with many beamed notes and rests.

Первый снег

Слова И. БУНИНА
Allegretto

The final system of the score is for the piece 'Первый снег'. It is a piano accompaniment in a 3/4 time signature, marked *f* (forte) and *Allegretto*. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.